

SLAVKO KACUNKO

# DIETER KIESSLING

Closed-Circuit-Video

1982 – 2000



Verlag für moderne Kunst Nürnberg

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINE THEORETISCHE EINFÜHRUNG

1.	Ontologie und Ästhetik »ex nihilo« .....	7
2.	Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung .....	10
2.1	Zeitkonzept(e) .....	10
2.2	Videoinstallation als Präsentationskunst: »Kunst der Erfahrung« .....	13

## FEEDBACK UND CLOSED-CIRCUIT

Video und seine »Inherent Properties« .....	17
---	----

## DIETER KIESSLING:

### CLOSED-CIRCUIT-VIDEOINSTALLATIONEN 1982 – 2000

1.	<i>Raster</i> , 1982/86 .....	23
2.	<i>Pendelnder Fernseher</i> , 1983 .....	25
3.	<i>o.T.</i> , 1984 (Rückansicht der Bildröhre) .....	27
4.	<i>o.T.</i> , 1988 (Eingeschalteter/ausgeschalteter Fernseher) .....	29
5.	<i>o.T.</i> , 1988 (Kerze) .....	31
6.	<i>o.T.</i> , 1989 (Seitenansicht der Bildröhre) .....	35
7.	<i>o.T.</i> , 1990 (Seitenansichten zweier Kameras) .....	37
8.	<i>o.T.</i> , 1992 (Fernseher mit umgekehrt eingesetzter Bildröhre, Fernsehskulptur) .....	40
9.	<i>o.T.</i> , 1993 (Projektion des Rasters eines LCD-Videoprojektors) .....	41
10.	<i>o.T.</i> , 1994 (Rote Glühbirne) .....	43
11.	<i>Ventilator</i> , 1994 .....	48
12.	<i>o.T.</i> , 1995 (Digital gemischte Vorderansichten zweier Kameras) .....	51
13.	<i>o.T.</i> , 1995 (Zwei gemischte Ansichten eines Stabes) .....	55
14.	<i>o.T.</i> , 1995 (Zwei gemischte Vorderansichten eines Fernsehers) .....	62
15.	<i>Dust</i> , 1996 .....	68
16.	<i>o.T.</i> , 1996 (Reflexe zweier Scheinwerfer) .....	71

17.	<i>o.T.</i> , 1997 (Drei Kameras und drei sich überlagernde Kamera-Abbildungen) .....	73
18.	<i>o.T.</i> , 1997 (Drei Kameras und vier Kamera-Abbildungen) .....	77
19.	<i>Two Cameras</i> , 1998 .....	97
20.	<i>Dust 2</i> , 1996/2000 .....	100

FARBABBILDUNGEN .....	81
-----------------------	----

## QUERVERBINDUNGEN

Werkgruppen .....	101
-------------------	-----

## EINE THEORETISCHE ABSCHLUSSBETRACHTUNG

1.	Zeitkonzept(e), Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung .....	115
1.1	Zur Kritik der »Realzeit« .....	115
1.2	Kumulativer Charakter der Zeit und ihre (Ir)Reversibilität ...	117
1.3	Geschwindigkeitskongruenz .....	121
2.	Rolle und Bedeutung des Feedback in der Medienkunst: Ein Ausblick .....	126
2.1	Zwischen Input und Output: Die Frage der »Selbstreferentialität«, »Selbsterstellbarkeit« und »Nachahmung« in bezug auf das Feedback und sein (massen)mediales Umfeld .....	126
2.2	Closed-Circuit-Videoinstallationen Dieter Kiesslings vor dem Horizont eines rezeptionsästhetischen Ansatzes .....	130

## ANHANG

Biographie .....	133
Ausstellungen .....	133
Verzeichnis der Ausstellungen mit Closed-Circuit-Videoinstallationen .....	135
Bibliographie .....	137
Verzeichnis der Abbildungen .....	141

Herausgeber: Institut für moderne Kunst Nürnberg  
Gestaltung: fach\*werk Martina Witte, Düsseldorf  
Redaktion: Manfred Rothenberger  
Fotonachweis: Dieter Kiessling, Karlsruhe  
Martin Grothusmann, Recklinghausen (*Mauerfilm*)  
Reproduktionen: Digital Artwork, Düsseldorf  
Schrift: Times  
Papier: Luxosamtoffset 170g/m<sup>2</sup>  
Herstellung: Bonitas-Bauer, Würzburg

Auflage: 1000 Exemplare

Copyright: © 2001 Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Slavko Kacunko,  
Dieter Kiessling

Printed in Germany  
Alle Rechte vorbehalten

ISBN 3-933096-52-9

Gefördert durch die Stiftung Kunstfonds mit Mitteln der VG Bild-Kunst, Bonn

Besonderen Dank an Rolf Hengesbach / Räume für neue Kunst, Wuppertal

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme  
Ein Titeldatensatz für diese Publikation ist bei  
Der Deutschen Bibliothek erhältlich